

## やさしく弾ける劇遊びの歌

本山 ひふみ・高森 亜季子

### Some Musical Notes for Beginners

Hifumi MOTOYAMA and Akiko TAKAMORI

In kindergarten and nursery school, children like to follow an animal action and play. Their sources are Japanese old tales and standard picture books. Their music is popular but we cannot find easily a musical note accompanied by piano. So we listened and arranged.

#### 要旨

幼稚園や保育所では、動物の真似をしたり、人物の役になったりする劇遊びが好まれる。その題材となるのは、日本の昔話や定番となった絵本である場合が多い。その劇中歌は、幼児向きの音楽 CD に入っていたり、教育テレビの人形劇でテーマ化されたりして、保育者にとっても聞き覚えがあるものが多いが、劇を進める際、子どもの動きに合わせて自身で伴奏しようとすると、適切な楽譜が見つからないものである。

本資料では、よく使われる曲を簡単な伴奏で弾くことができるよう、採譜し、編曲した。

# うらしまたろう

文部省唱歌  
編曲 高森亜季子

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The lyrics are written below the vocal line in each staff.

**Staff 1:**

1. む  
2. お  
3. あ

かとそ  
しひび  
めに

むさ  
かまき  
しのて

うなき  
らちが  
しそつ  
まうい  
はにて

**Staff 2:**

たたお  
すいと  
けいと  
たやま  
かひい  
めらい  
にめも  
の

つまそ  
れいこ  
らおそ  
れどこ  
でりに

**Staff 3:**

りゆたか  
うだ一  
ぐめえ  
うづる  
じよと  
じらと  
うし  
へくう  
の

きおた  
てもの  
みし  
れろみ  
ばくは

**Staff 4:**

**Staff 5:**

うらしまたろう

文部省唱歌

ももたろう

文部省唱歌

うらしまたろう

むかし むかし うらしまは  
たすけた かめに つれられて  
りゅうぐじょうへ きてみれば  
えにも かけない うつくしさ

「一かず」

しゅば  
くので  
つめま  
うゆた  
いもた  
なのつ  
けつら  
かたも  
ものに  
にひげ  
一きや  
えつみ

おとひめさまの じあそうに  
たいや ひらめの まいおどり  
ただめずらしく おもしろく  
つきひの たつのも ゆめの うち

あそびに あきて きが ついで  
おいとまごいも そことそだ  
かえる どちゅうの たのしみは  
みやげに もらつた たまてばこ

かえつてみれば こは いかに  
もと いた いえも むらも なく  
みちに いきあう ひとつは  
かわも しらない ものばかり

いきましよう いきましよう  
これから おにの せいほつに  
ついて くるなら やりましよう

やりましよう いきましよう  
あなたに ついて どこまでも  
けらいに なつて いきましよう

そりや すすめ そりや すすめ  
いちどに せめて せめやぶり  
つぶして しまえ おにがしま

おもしろい おもしろい  
のこらず おにを せめふせて  
ぶんどりものを えんやらや

こころはそさに あた とれば  
あけて くやしき たまてばこ  
なかから ぱと しろけむり  
たちまち たるうは おじいきん

ほんほんざい ほんほんざい  
おともの いぬや さる きじは  
いさんで くるまを えんやらや

# ももたろう

文部省唱歌  
編曲 高森亜季子

The musical score consists of six staves of music. The first staff is a blank title page. The second staff begins with lyrics in Japanese and Romanized form: 1. もい もき ろしょ さん 2. もい もき ろしょ さん 3. もい もき ろしょ さん. The third staff continues with lyrics: おれな した ひま けた だの あせり びだ がんや あせり. The fourth staff continues with lyrics: ひひ とら ひひ わくな たる しな くわ だりき いよ なづ. The fifth staff continues with lyrics: ひひ とら ひひ わくな たる しな くわ だりき いよ なづ.

# きんたろう

作詞 石原和三郎  
作曲 田村虎蔵  
編曲 高森亜季子



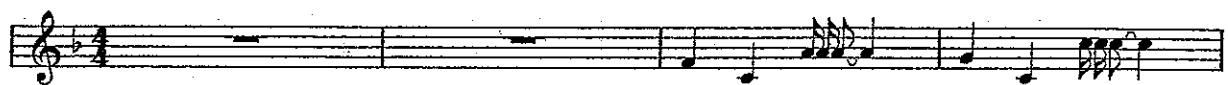
1 ま さ か り ら カ つ い ま の ゃ ん な お ろ う う  
2 あ さ し が り ら カ つ い ま の ゃ ん な お ろ う う

く 一 ま に ま た が り て お す う ま う の け い 三

は い し ど う ど う は い ど う ど う は い し ど う ど う は い ど う ど う  
は っ け よ い よ い の こ つ た は っ け よ い よ い の こ つ た は っ け よ い よ い の こ つ た

# 3びきのやぎのガラガラドン

作詞・曲 不明



ホ ホ すすめー ホ ホ すすめー



やまをこえすすめー たにをこえすすめー ぼくたちさんびきの ガラガラドン



# おおかみと7ひきのこやぎ

NHK人形劇より  
探譜 山下ひふみ



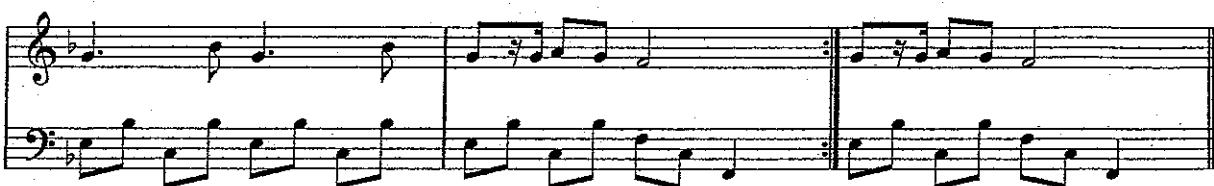
1 ほ くたちななひきな  
きにはけんかもす かよしきよーだいう  
るーけれどーす



たってあそぼうお どってあそぼうメ エ メエ メ エタラッタ タ メ  
ぐに にこにこな かーなおりー メ エ メエ メ エタラッタ タ メ



エ メエ メ エ タラッタッタ 2.と エ タラッタ タ  
エ メエ メ



# さるじぞう

NHK人形劇より  
探譜 山下ひふみ

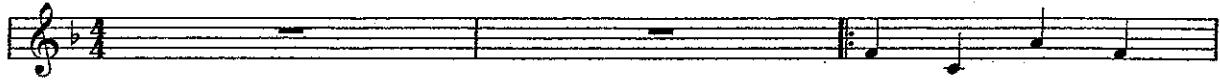
The musical score consists of two staves of music. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. The lyrics are as follows:

1. さるのー ひざこぞう ぬれてもも  
2. さるのー おへそー

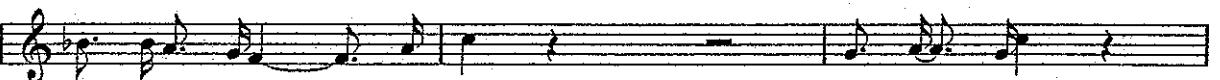
1. ね おじぞうさまーのひざこぞー ぬらすな  
2. よ ぬらすな よ

のんたんぶらんこのせて

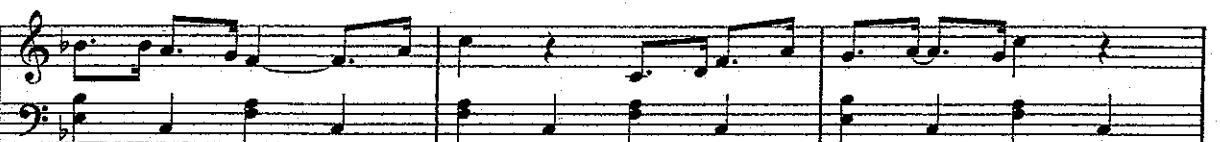
作詞 大友康匠  
探譜 山下ひふみ



1. のん たん のん たん  
2. のん たん のん たん



ぶ らん この 二 せ て だ め 一 だめ  
ぶ らん この 一 せ て だ め 一 だめ



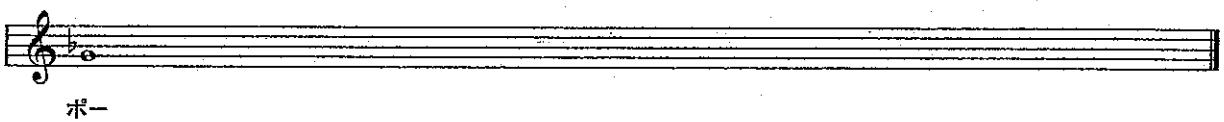
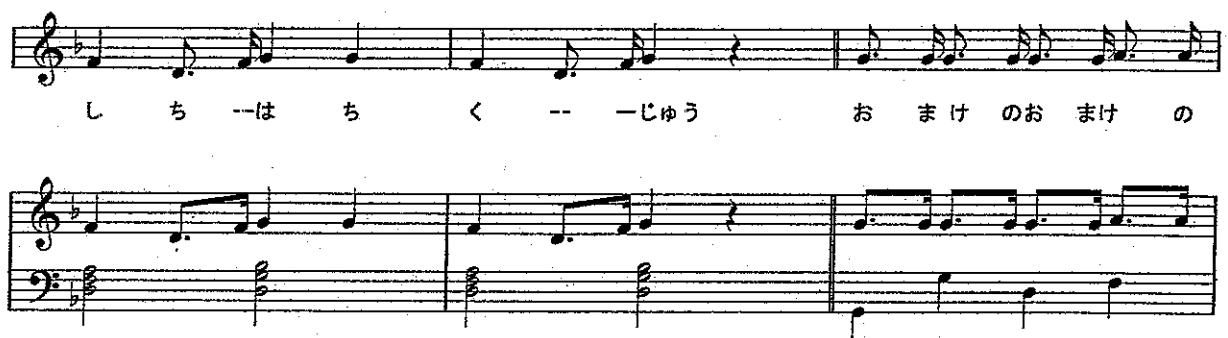
二 れー から た スビ ち 一ド の の りり す す るん るん だ



もん

もん





# きんのがちょう

作詞・作曲 山下ひふみ

The musical score consists of six staves of music. The first two staves are treble clef, the third is bass clef, and the fourth is bass clef. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The lyrics are written below the music.

きん のが ちょー に さ わっ たら  
つ ぎか らつ ぎへ と くつ つ いた

